

ملخصات أبحاث

التربية الموسيقية

للمؤتمر العلمي الدولي التاسع

(الدراسات النوعية ودروها فى دعم مبادرة تراثنا وفقاً للمتغيرات الاقتصادية)

٢٣- ٢٤ ابريل ٢٠٢٤ بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تحت رعاية

أ.د/ محمد أيمن عاشور

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

أ.د/ محمود أحمد ذكى

رئيس الجامعة - رئيس شرف المؤتمر

أ.د/ حاتم السيد أمين

نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ رانيا عبده الإمام

عميد الكلية ورئيس المؤتمر

أ.د/ السيد محمد مزروع

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث وعميد الكلية الأسبق ومقرر المؤتمر

دور مؤلفات التراث المصري المعدة لآلة البيانو عند وجدي ابو دياب في تنمية بعض التقنيات العزفية وتحسين الاتجاه الايجابي للطلاب نحو دراسة الآلة

د/إيمان الجوهري سليمان
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

تعد آلة البيانو من اهم الآلات للدارسين المتخصصين في الموسيقى، وذلك لامكانياتها المتعددة، تلك الآلة التي تحتاج الى وقت وجهد كبير في دراستها واتقان الأداء عليها، لذلك يبذل القائمين على تدريس هذه الآلة الكثير من الجهد والدراسة من اجل التغلب على صعوبات دراستها، وايجاد افضل الطرق العلمية والمنهجية الهادفة التي تساعد على رفع مستوى الأداء الفني لدى الدارسين، وتحقيق التنوع في المادة العلمية المقدمة لهم .

ولقد لجأ الكثير من المؤلفين العالميين الى الاعداد الموسيقي لأغاني التراث الخاص بهم كمدخل تربوي لتعليم الاداء على آلة البيانو، ومن هؤلاء المؤلفين المؤلف اللبناني المعاصر وجدي ابو دياب والذي تعرض موسيقاه محاكاة لتاريخ موسيقى المشرق العربي بلغة حديثة تحاكي العالم المعاصر وبما يتناسب مع الامكانيات المهارية والتعبيرية لآلة البيانو .

ومن أبرز اعماله المعدة لآلة البيانو البوم (الحان فلكلورية عربية) والذي يحتوي على العديد من اغاني التراث العربي وتم اختيارها من جميع انحاء البلاد العربية مثل لبنان ومصر وفلسطين والعراق وغيرها، والتي اعدها باسلوب شيق يتناسب مع امكانيات الآلة ويتيح هذا الالبوم الفرصة لعازفي البيانو في جميع انحاء العالم لأداء تجربة ممتعة لعزف الالحان والايقاعات العربية باعداد شيق يحافظ على روح تلك الالحان، وكذلك يعطي فرصة لأداء الموسيقى العربية على اكثر الآلات انتشارا في جميع انحاء العالم، والسماح لها بالمشاركة في الحفلات الموسيقية الكلاسيكية ومن ثم نشر التراث الموسيقي العربي في العالم .

ولقد وجد الكثير من التربويين ان الاتجاه الايجابي للطالب نحو المادة الدراسية هو احد المتطلبات الاساسية لتنمية اي مهارة، وكذلك يؤدي الى زيادة دافعية الطالب مما يؤثر بدرجة ملموسة في استيعاب المادة وتذكره لها وزيادة القدرة على التحصيل الدراسي، وبذلك يكون الاهتمام بتنمية الاتجاه الايجابي لاتقل اهمية عن اكتساب المعرفة العلمية .

ولذلك رأت الباحثة انه يمكن الاستفادة من مؤلفات التراث المصري عند المؤلف وجدي ابو دياب المعدة لآلة البيانو بما تحتويه من تقنيات عزفية متعددة في رفع مستوى اداء الطلاب لهذه التقنيات وتحسين اتجاههم الايجابي نحو دراسة آلة البيانو من خلال مؤلفات محببة الألحان لديهم وقريبة من سمعهم وهويتهم، تلك المؤلفات التي لا تقل اهمية عن المؤلفات العالمية التي يتم تدريسها ضمن برامج تعليم العزف في الكليات والمعاهد المتخصصة .

ويشمل البحث على :- المقدمة – مشكلة البحث – أهدافه – أهميته – فروضه – حدود البحث.

وينقسم البحث إلى جزئيين :-

الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل : مفهوم الاتجاه، خصائصه، مكوناته، نبذة عن الاعداد الموسيقي واهميته لدارس البيانو، المؤلف الموسيقي وجدي ابو دياب (حياته ودراسته – اعماله – اسلوبه) .

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل : أدوات البحث والتجربة الميدانية .

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

The Role of Egyptian Folklore Music arranged for Piano by Wajdi Abu Diab in Developing Some Performance Techniques and Improving Students' Positive Attitude Towards Piano Study

The piano is one of the most important instruments for music students due to its versatile capabilities. It requires significant time and effort to study and master performance. Therefore, those involved in teaching this instrument exert a lot of effort and study to overcome the difficulties of its study and to find the best scientific and methodological approaches that help enhance the performance level of students and achieve diversity in the scientific material presented to them.

Many global musicians have turned to musical arrangment of their Folklore songs as an educational approach to teaching piano performance. One of these musician is the contemporary Lebanese composer Wajdi Abu Diab, whose music reflects a modern interpretation of the history of Arab music in a manner that resonates with contemporary world, aligning with the skillful and expressive capabilities of the piano .

Among his notable works for the piano is the album "Arabic Folk Tunes" which includes numerous Arab Folklore songs selected from various Arab countries such as Lebanon, Egypt, Palestine, Iraq, and others. These songs are arranged in an engaging style that suits the capabilities of the piano. This album provides piano players worldwide with the opportunity to enjoy playing Arab melodies and rhythms in an arrangement that preserves the essence of these melodies. It also allows for the performance of Arab music on one of the most widespread instruments globally, enabling its participation in classical music concerts and thus promoting Arab musical Folklore worldwide.

Many educators have found that students' positive attitude towards the subject is one of the essential requirements for developing any skill. It also leads to an increase in students' motivation, which significantly affects their understanding and retention of the material and their academic achievement. Therefore, focusing on developing a positive attitude is as important as acquiring scientific knowledge.

Hence, the researcher sees that it is possible to benefit from the Egyptian Folklore compositions by composer Wajdi Abu Diab, arranged for the piano, which contain various performance techniques, to enhance students' performance level and improve their positive attitude towards studying the piano through compositions that are familiar and close to their ears and identity. These compositions are equally important to the global compositions taught in piano education programs in colleges and specialized institutes.

The research includes: Introduction - Research Problem - its goals - Importance - Hypotheses - the limits of the search.

The research is divided into two parts:

Part One: The Theoretical Framework, including: the concept of attitude, its characteristics, components, an overview of musical arrangements, and its importance to piano students, the musician Wajdi Abu Diab (his life, study, works, and style.

Part Two: The Applied Framework, including: Research Tools and Field Experimentation.

The research concludes with results, recommendations, and a list of Arabic and foreign references.

تدريبات مبتكرة مستنبطة من كونشيرتو البيانو لليد اليسرى عند فرانز شميت

د/ شيماء أحمد نبيه فوزي
مدرس آلة البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

بدأ ظهور الكونشيرتو في مطلع القرن الثامن عشر، وهو في أبسط صوره القديمة هو مؤلف للأصوات، أما الأورغن فيهتم بإبراز الصفات الخاصة بكل سطر من أسطر العناصر المشتركة فيه، وذلك من خلال المعالجة التبادلية، فقد احتوى على فقرات للأورغن وحده تتباين مع فقرات يشترك فيها كل من الأورغن والأصوات أو فقرات للأصوات وحدها تتباين مع فقرات للأصوات ولأورغن معاً، وكان المنهج الموسيقي فيها مماثلاً لمنهج الصوناته أي بوليفونياً، وبالتدريج أصبح الكونشيرتو صيغة للآلات مع احتفاظه بصفتيه المميزتين وهما: الأسلوب البوليفوني، والمعالجة التبادلية للكتل التونالية، تطور أسلوب التأليف للكونشيرتو وأصبح يكتب لليد اليسرى.

هدف البحث إلى التعرف على الخصائص الفنية والتقنية لأسلوب فرانز شميت من خلال كونشيرتو البيانو لليد اليسرى، وابتكار تدريبات تقنية تكون مستنبطة من التقنيات التي وردت في الكونشيرتو لتحسين مهارات اليد اليسرى لدى عازفي البيانو.

تكونت العينة من الحركة الاولى لكونشيرتو البيانو لليد اليسرى والأوركسترا لفرانز شميت، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وقد استطاعت الباحثة الإجابة عن التساؤلات البحثية.

واختتم البحث بالتوصيات – وملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية

الكلمات الافتتاحية:

تقنية البيانو، تمارين، الزخارف اللحنية، تكنيك البيانو، الأداء الجيد

Innovative exercises drawn from Franz Schmitt's Piano Concerto for the Left Hand

The concerto began to appear at the beginning of the eighteenth century, and in its simplest ancient form it is a composition of voices. As for the organ, it is concerned with highlighting the characteristics of each line of the common elements in it, through reciprocal treatment. It contains paragraphs for the organ alone that contrast with paragraphs in which each has a common element. Of the organ and voices, or passages for voices alone, contrasting with passages for voices and organ together, the musical approach in it was similar to the sonata approach, that is, polyphonic. Gradually, the concerto became a form for instruments while retaining its two distinctive characteristics: the polyphonic style, and the alternating treatment of tonal blocks. The composing style of the concerto developed and became written for the Left Hand.

The research aimed to identify the artistic and technical characteristics of Franz Schmidt's style through the Piano Concerto for the Left Hand, and to create technical exercises that were derived from the techniques contained in the concerto to improve the skills of the left hand of pianists.

The sample consisted of the Piano Concerto for the Left Hand and Orchestra by Franz Schmidt. The researcher followed the descriptive approach (content analysis), and the researcher was able to answer the research questions.

The research concluded with recommendations and a summary of the research in Arabic and foreign languages

Opening words:

Piano technique, exercises, melodic ornaments, good performance.

توظيف أغنية الطفل المصري لنشر التوعية بمخاطر جرائم الأنترنت

د/ هيام سيد مجاهد
مدرس آلة البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

يعد الغناء خاصة من الأنشطة الموسيقة المحببة للطفل في جميع المراحل العمرية، كما انه وسيلة تعليمية تهدف إلى أعلاء ثقافته عن طريق تدعيم قيمه التربوية، وقد أصبح الأنترنت في عصرنا الحديث الأداة الرئيسية للتواصل والتعلم لدى الكبار والصغار، مع فارق ان الأطفال أكثر معرفة واطلاعا، فالعالم بدأ يتسع كثيراً امام اعين الأطفال من خلال شبكة الأنترنت، لذلك يعتبر عنصر السلامة مسألة مهمة تشغل بال الكثيرين من معلمين ومربيين مع تزايد نسبة جرائم الأنترنت، ووقوع الأطفال في حالات كثيرة ضحية لعمليات الاستدراج والاستغلال والممارسات الغير إنسانية لذا رأت الباحثة ضرورة استخدام الاغنية كوسيلة مؤثرة وممتعة لتوعية الأطفال بخطورة جرائم الأنترنت.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

- **الاطار النظري ويشمل** (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث- المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث- أغنية الطفل – مرحلة الطفولة المتأخرة – جرائم الأنترنت).
- **الاطار التطبيقي ويشمل:** (الأغاني المبتكرة من قبل الباحثة - نتائج البحث وتحليلها والتوصيات- قائمة المراجع والملاحق وملخص البحث).

Utilizing the Egyptian Child song to raise awareness of the dangers of Internet crimes

Singing is one of the favorite musical activities for children at all ages. It is also an educational means that aims to promote their culture by strengthening their educational values. In our modern era, the Internet has become the main tool for communication and learning for adults and children, with the difference that children are more knowledgeable and knowledgeable. It has begun to expand greatly before the eyes of children through the Internet, so the element of safety is considered an important issue that concerns many teachers and educators with the increasing rate of Internet crimes, and in many cases, children falling victim to luring, exploitation, and inhumane practices. Therefore, the researcher saw the need to use the song as an effective and enjoyable means. To educate children about the danger of Internet crimes.

This research is divided into two parts:

- **The first part:** is theoretical and includes (previous studies related to the research topic, theoretical concepts contained in the research - the child's song - late childhood - Internet crimes)
- **The second part:** includes songs created by the researcher - research results, analysis and recommendations - list of references, appendices and a summary of the research.

أسلوب أداء فالس البراعة (L'inginuité) عند ادولف جنسن

أ.د/ جيهان عزت الشافعى
أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ مروة كمال فؤاد
أستاذ البيانو المساعد
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

م.م/ ميرنا يعقوب فيلبس واصف
مدرس مساعد
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

إتسمت الموسيقى في القرن التاسع عشر بالخيال والتعبير العاطفي، والتركيز على الذاتية الانفعالية للمؤلف، واستخدام القالب الموسيقى بحرية أكثر من الكلاسيكية، وهو مايعرف بالعصر الرومانتيكي، ومع تطور آلة البيانو في تلك الفترة اهتم المؤلفون الموسيقيون بكتابة مؤلفات موسيقية لآلة البيانو سواء للبيانو منفرداً اومع الأوركسترا، وتعتبر رقصة الفالس من أشهر وأهم الرقصات المعروفة في القرن التاسع عشر حيث جذبت العديد من المؤلفين الموسيقيين، ومن اهمهم المؤلف والمعلم وعازف البيانو الألماني"ادولف جنسن" الذي يحتل مكانة مرموقة بين المؤلفين الموسيقيين لكون موسيقاه من اكثر الوان الموسيقى التي تقدم في الحفلات العامة وخاصة اعماله لآلة البيانو التي تظهر الروح الرومانتيكية وموهبته العبقرية، فقد عرف عنه انه خليفة روبرت شومان وتأثر ايضاً بفرانز شوبرت وبالرغم من تأثره الا ان له أسلوب خاص به، حيث تميزت الحانه بالنعومة والهارمونيات رفيعة المستوى مع ظهور احساسه، واستطاع ان ينتج فناً خاصاً به، حيث امتلك الكثير من المؤلفات القيمة والمتنوعة ما بين مؤلفات للبيانو المنفرد وثنائي البيانو والأغاني ومؤلفات للأوركسترا، والف فالسات متنوعة للبيانو منها فالس البراعة، وقدا رأت الباحثة ضرورة تناوله بالدراسة والتحليل نظراً لتنوع التقنيات العزفية به.

واشتمل البحث على : المقدمة – مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - اجراءات البحث (حدود - منهج – عينة - أدوات) - مصطلحات البحث.

وتناول البحث الاطار النظري ويشمل نبذة عن : (حياة المؤلف – العصر الرومانتيكي – الفالس).

وقد تم تحليل عينة البحث موضحه كيفية الأداء الجيد للمؤلفة من خلال التحليل العزفى لها.

The Performance Style Of The Ingenuity Waltz (L'inginuité) By Adolf Jensen

Music in the nineteenth century was characterized by imagination and emotional expression, and a focus on the emotional subjectivity of the composer, and the use of the music form more freely than classical, which is known as the Romantic era. With the development of the piano instrument in that period, composers were interested in writing musical compositions for the piano instrument, whether for the piano alone or for the piano. With the orchestra, the waltz is considered one of the most famous and important dances known in the nineteenth century, as it attracted many composers, the most important of whom is the German author, teacher, and pianist “Adolf Jensen,” who occupies a prominent position among composers because his music is one of the most colorful types of music presented at concerts. The public, especially his works for the piano, show the romantic spirit and his genius talent. He was known to be the successor to Robert Schumann and was also influenced by Franz Schubert. Despite his influence, he had a style of his own, as the bar was characterized by smoothness and high-level harmonies with the emergence of his feeling, He was able to produce an art of his own, as he possessed many valuable and diverse compositions, including compositions for solo piano, duo piano, songs, compositions for orchestra, and a thousand various waltzes for the piano. And he composed many waltzes for the piano, including the Ingenuity waltz. The researcher saw the need to study and analyze it due to the diversity of its playing techniques

The research includes: the introduction – the problem of the research – the aims of the research – the importance of the research - suppositions and search procedures (limits – method – samples – tools) The research deals with the theoretical frame which includes an overview of: (the composer's life - the romantic era - the waltz).

The sample of the research has been analyzed showing the good performance of the composition through analyzing them.

The researcher ended her research with the results, recommendations and the references .

تصور مقترح لأستخدام مهارة الأستبدال (Substitut) من مهارات أستراتيجية SCAMPER للتغلب على بعض صعوبات إبتكار مصاحبة للأناشيد المدرسية

أ.د / أيمن أحمد محمد عطيه
أستاذ الصولفيج والارتجال والإيقاع الحركي بقسم العلوم الموسيقية التربوية ووكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون التعليم والطلاب سابقا– جامعةحلوان

أ.م.د/ مروه السيد الأحمدي عمارة
أستاذ الصولفيج والارتجال والإيقاع الحركي
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربيةالنوعية – جامعة طنطا

د/ كرستين فايز لبيب ميخائيل
مدرس الصولفيج والارتجال والإيقاع الحركي بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

م.م/ أحمد محمد محمد حامد أحمد
مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

هدف البحث الحالى إلى محاولة التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء محاولة إبتكار مصاحبة للأنشايد المدرسية، وذلك من خلال إعداد تصور مقترح يستخدم مهارة (الأستبدال Substitut) من مهارات استراتيجية SCAMPER وحاول البحث الإجابة على التساؤل التالي:

- ما التصور المقترح للتغلب على لأستخدام مهارة الأستبدال (Substitut) من مهاراتSCAMPER للتغلب على بعض صعوبات ابتكار مصاحبة للأناشيد المدرسية؟

وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي للإجابة على أسئلة البحث ولتحقيق أهدافه

ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث ما يلي : أن استخدام استراتيجية SCAMPER يساعد الطلاب والدارسين على التغلب على بعض صعوبات إبتكار المصاحبة للأناشيد المدرسية.

كما جاءت التوصيات مناشدة إلى ضرورة مسايرة الأتجاهات التربوية الحديثة التي تنادي باستخدام كافة السبل والأستراتيجيات التعليمية للتغلب على أوجه الصعوبات التي تواجه الطلاب والدارسين في كافة المقررات والمناهج الدراسية المختلفة .

A proposed scenario for using the Substitut skill from the SCAMPER strategy skills to overcome some of the difficulties of creating songs associated with school songs.

The Current Research Aimed to Try to Overcome Some of the Difficulties Facing Students While Trying to Innovate Accompanying School Songs, by Preparing a Proposed Conception that Uses the Skill (Substitute) of the SCAMPER Strategy Skills and the Research Tried to Answer the Following Question:

• What is the Proposed Concept for Using the SCAMPER Skill to Overcome Some of the Innovation Difficulties Associated with School Songs?

The Descriptive Analytical Approach was Used to Answer the Research Questions and to Achieve Its Objectives, and the Most Important Results of the Research are the Following:

• Using the SCAMPER Strategy Helps Students and Learners Overcome Some of the Innovation Difficulties Associated with School Songs.

The Recommendations also Appealed to the Need to Keep Pace with Modern Educational Trends that Call for the Use of all Educational Means and Strategies to Overcome the Difficulties Facing Students and Learners in all Different Courses and Curricula

تدريبات لحنية مبتكرة في المقامات الغير شائعةوالأستفادة منها في الصولفيج العربي لمرحلة الدراسات العليا

أ.د/ أكرم محمد نمير
أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع والبيئة – جامعة طنطا

أ.م.د/ ميرال محمود بدران
أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

م.م/ هاجر إيمن عيد توفيق
مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تتميز الموسيقى العربية بوفرة وتعدد مقاماتها الشائعة والغير شائعة، ويرجع ذلك الى احتواء كثيرمن مقاماتها على ثلاثة أرباع النغمة، مما أفسح المجال لتناول العديد من التنويعات في الأجناس والتراكيب التي تميز كل من تلك المقامات وتجعل لها طابعا خاصا.

وبالرغم من هذا الثراء الكبير والتوسع في دائرة المقامات العربية الموروثة الشائعة منها والغير شائعة، لا يزال معظم الملحنون المعاصرون يتعاملون مع الكم الشائع من المقامات الشائعة والمتعارف عليها.

حيث أن هناك مجموعة وفيرة من المقامات لم يتطرق لها الكثير من الباحثين والدارسين وهي المقامات الغير شائعة التي لم يتطرق لها الكثير من الملحنين مثل مقام: الحجاز الغريب - الزنجران – البستنكار – الشوق أفز – الأثركرد وغيرهم من المقامات الغير شائعة التي يمكن الأستفادة منها في الصولفيج العربي.

وفي هذا البحث تتعرض الباحثة للمقامات الغير شائعةالأستخدام في ألحان الأغاني العربية، ومن أشهرتلك الأغاني العربيةالتي تحتوي على المقامات الغير شائعة:

(في قلبي غرام من ألحان عبد العظيم محمد في مقام الحجاز الغريب)،(ظلموه من ألحان محمد عبدالوهاب في مقام البستنكار)، (لسة فاكر من ألحان رياض السنباطي في مقام الشوق أفزا)،(ريداك من ألحان أحمد صدقي في مقام الأثركرد).

ومن هنا جاءت فكرت البحث، حيث رأت الباحثة تناول المقامات الغيرشائعة للاستفادة منها في الصولفيج العربي لمرحلة الدر اسات العليا، حيث تري الباحثةأننا أصبحنابحاجة ملحة الى توسع دائرة المقامات الغير شائعة ليستفيد منها الدارسين والباحثين،فتنوع هذه المقامات يؤدي إثراء مؤلفاتنا وأخراجها في صياغات وتدريبات لحنية جديدة.

اشتمل البحث على: مقدمة – مشكلة بحث – أهداف البحث - تساؤلات البحث – حدود البحث – منهج البحث – عينة البحث – أدوات البحث.

عرض الإطار النظري الذي اشتمل على:

١- التعرف على الألحان الغنائية التي تحتوي على المقامات الغير الشائعة ومساراتها اللحنية .
٢- التعرف على المقامات الغير الشائعة وتركيباتها اللحنية من حيث خصائصها وأبعادها.
٣- التعرف على الملحنين الذين تطرقوا في ألحانهم الغنائية للمقامات الغير الشائعة.
٤- استنباط تدريبات لحنية مبتكرة للاستفادة منها في الصولفيج العربي لمرحلة الدراسات العليا من خلال الألحان الغنائية التي تحتوي على المقامات الغير الشائعة.

عرض للإطارالتطبيقي الذي اشتمل على:

تحليل عينة منتقاة من الألحان الغنائية في القرن العشرين التي احتوت على المقامات غير الشائعة بهدف الوصل الى أساليب توظيف هذه المقامات في الألحان الغنائية وتدريبات لحنية مبتكرة في هذه المقامات غير الشائعة للاستفادة منها في الصولفيج العربي.

واختتم البحث بالنتائج والإجابة على تساؤلات البحث والتوصيات والمراجع وملخص البحث.

Innovative melodic exercises in unfamiliar maqams and benefiting from them in Arabic Solfege for the upper stage

Arabic music is characterized by the abundance and multiplicity of its common and uncommon maqams. This is due to the fact that many of its maqams contain three-quarters of a tone, which has paved the way for many variations in genres and compositions that distinguish each of these maqams and give them a special character.

Despite this great wealth and expansion in the range of inherited Arabic maqams, both common and uncommon, most contemporary composers still deal with the common quantity of common and recognized maqams.

As there is an abundant group of maqams that have not been addressed by many researchers and scholars, they are uncommon maqams that many composers have not addressed, such as the maqams of: - Hijaz Al-Gharib - Al-Zanjran - Al-Bastankar - Al-Shuq Afza - Al-Atharkurd and other uncommon maqams that can

be used in writing. Arabic Solfege.

In this research, the researcher is exposed to the maqams that are not commonly used in the melodies of Arabic songs. Among the most famous of these Arabic songs that contain the uncommon maqams are: -

(In My Heart Is Love composed by Abd al-Azim Muhammad in the Maqam al-Hijaz al-Gharib), (Zalmuhu composed by Muhammad Abd al-Wahhab in the Maqam al-Bastankar), (I Still Faker composed by Riad al-Sunbati in the Maqamal-Shouq Afza), (Ridak composed by Ahmed Sidqi in the Maqam al-Athar Kurd).

From here came the idea of the research, as the researcher decided to address uncommon maqamat to benefit from them in Arabic Solfege for the postgraduate stage. The researcher believes that we have become in urgent need of expanding the circle of uncommon maqamat for the benefit of scholars and researchers. The diversity of these maqamat l eads to enriching our writings and producing them in formulations. And new melodic exercises.

دراسة تحليلية لأساليب توظيف الألحان الشعبية في الدراما المصرية السينمائية في القرن العشرين والاستفادة منها في التأليف والتوزيع العربي

أ.د/ أكرم محمد نمير
أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع والبيئة
جامعة طنطا

أ.م.د/ ميرال محمود شفيع
أستاذ الموسيقى العربية المساعد
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ أحمد صابر المتولي
مدرس الموسيقى العربية
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ/ إسلام سمير القمري
المعيد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تعتبر الأفلام السينمائية من أكثر الفنون جماهيريه وأقواها تأثيرا علي الناس وبالتالي أكثر انتشارا وأسهل تناولا، وذلك لاحتوائها علي العديد من الفنون (الديكور – السيناريو – التصوير - الإخراج – الإضاءة – الملابس - الموسيقي... الخ)

لا يقل دور الموسيقي في تجسيد مشاهد العمل الدرامي أهمية عن العناصر الإبداعية المختلفة المكونة للعمل الفني، فهي تعتبر عنصرا هاما في نسيج العمل الفني مثله مثل باقي عناصر العمل حيث ترتبط الموسيقي بالحركة الدرامية وتتابع الأحداث من البداية إلي النهاية، فهي تكون مع الصورة المرئية وحده اقوي بكثير من ارتباطها بالفنون الأخرى، فالموسيقي بمالها من إمكانات عديدة (مقامات- إيقاعات-آلات...الخ) للتعبير عن المواقف الدرامية المختلفة تعطي نوعيات تعبيريه لتجسيد وتأكيد ما تحويه الصورة.

تزخر الأفلام السينمائية المصرية باحتوائها علي العديد من الألحان الشعبية، فالبناء الفني للحن الشعبي يتميز ببساطه الكلمات وبساطه الألحان، والأغاني الشعبية لها شأن عظيم في معرفه ثقافة الشعب حيث جاءت أهم توصيات مؤتمران الموسيقي العربية اللذان تم انعقادهم في القاهرة عامي ١٩٣٢م، ١٩٦٩م بتسجيل عدد كبير من الألحان الشعبية المصرية التي تعد لوحات تعبيريه تصور طبائع الشعوب وتعكس انفعالاته وأحاسيسه.

من خلال استماع الباحث للعديد من الألحان الشعبية المصاغة بالأفلام السينمائية بالدراما المصرية، فكر في حصر هذه الألحان وتحليلها للوصول إلي معرفه أساليب توظيفها للتعبير عن المواقف الدرامية المختلفة، ومن ثم الاستفادة منها في مادة التأليف والتوزيع.

الفصل الأول: اشتمل علي مشكلة البحث والدراسات السابقة - أهداف البحث - فروض البحث - عينة البحث- الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: اشتمل علي الإطار النظري الذي أشتمل على جميع المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثالث: أشتمل على الإطار التحليلي لعينة البحث.

الفصل الرابع: أشتمل على نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والمراجع المستخدمة وملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية

An analytical study of the methods of employing popular melodies in Egyptian cinematic drama in the twentieth century and benefiting from them in Arabic composition and orchestration

Cinema films are considered one of the most popular arts and have the strongest influence on people, and therefore the most widespread and easiest to consume, because they contain many arts (decoration, script, photography, direction, lighting, clothing, music, etc.).

The role of music in embodying the scenes of a dramatic work is no less important than the various creative elements that make up the artistic work. It is considered an important element in the fabric of the artistic work, just like the rest of the elements of the work, as music is linked to the dramatic movement and the sequence of events from beginning to end. With the visual image alone, it is stronger. With much of its connection to other arts, music, with its many capabilities (maqams, rhythms, instruments, etc.) to express different dramatic situations, gives expressive qualities to embody and confirm what the image contains.

Egyptian cinema films abound in containing many popular melodies. The artistic structure of the popular melody is characterized by the simplicity of the words and the simplicity of the melodies, and the popular songs have a great importance in knowing the culture of the people, as the most important recommendations of the two Arab music conferences that were held in Cairo in 1932 AD and 1969 AD came by recording a large number of Egyptian folk melodies are expressive paintings that depict the nature of people and reflect their emotions and feelings.

Through the researcher's listening to many popular melodies in Egyptian drama films, he thought about inventorying and analyzing these melodies in order to gain insight into the methods of using them to express different dramatic situations, and then benefit from them in composition and arrangement.

Chapter One: The research problem and previous studies - research objectives - research hypotheses - research sample - previous studies

Chapter Two: The theoretical framework that includes all the theoretical concepts related to the research topic

Chapter Three: includes the analytical framework for the research sample

Chapter Four: The research results, their interpretation, recommendations, references used, and a summary of the research in Arabic and English